

◆ DAARA SERIGNE MOR DIOP ◆

هيزاب الرحمة

MIIZAABOU RAHMATI

Parcelles Assainies Unités 25 n°169

Tél. 33 835 21 01 / Cell. 77 559 20 28

www.daraserignemordiop.net

mouhamedw@daraserignemordiop.net

Extraits Brochure n°1 - Diouli

GLORIFICATIONS & INVOCATIONS

au cours de la prière - sabbaals -

CONDITIONS DE VALIDITE

Faatiha - Kabarou armal - soudjoot

PRIERE DE HAATIM AL ASSAM

MODALITES DU SALUT FINAL

Extraits des enseignements de Serigne Mor Diop

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ





Daara Serigne Mor Diop

میزاب الرحمة

Renseignement

Mouhamedw

Cell :

+ 221 77 227 66 99

Email :

mouhamedw@me.com

mouhamedw@gmail.com

mouhamedw@daaraserignemordiop.net

Adresse :

Parcelles Assainies

Unités 25

Villa Numéro 169

Site internet :

www.daaraserignemordiop.net

Réseaux sociaux



Daara Serigne Mor Diop



twitter.com/mouhamedw



youtube.com/daaraserignemordiop



daaraserignemordiop.tumblr.com



flickr.com/daaraserignemordiop



soundcloud.com/daaraserignemordiop



facebook.com/daaraserignemordiop

www.daaraserignemordiop.net / mouhamedw@daaraserignemordiop.net

MIIZAABOU RAHMATI - میزاب الرحمة

Parcelles Assainies Unité 25 n°169 Tél : +221 33 835 21 01 / +221 77 559 20 28





Extrait Brochure N°1

GLORIFICATIONS

&

INVOCATIONS

Au cours de la prière – *sabbaals* -

Daara Serigne Mor Diop

Glorifications & Invocations au cours de la prière

Daara Serigne Mor Diop – Editon 2016

GRATUIT

www.daraserignemordiop.net / mouhamedw@daraserignemordiop.net

MIZAABOU RAHMATI - ميزاب الرحمة

Parcelles Assainies Unité 25 n°169 Tél : +221 33 835 21 01 / +221 77 559 20 28



PREFACE :
Extraite de la Brochure N° 1
La prière du musulman

Louanges à Dieu qui a fait de la **prière** le second pilier de l'islam juste après la Profession de foi et a imposé son accomplissement dans des moments déterminés avec la plus grande attention à tout musulman sans exception sans possibilité d'excuse si ce n'est la folie. Non seulement la prière « **concentre** » à elle seule l'ensemble des autres piliers de l'islam à savoir :

- l'attestation de la foi (nodd, likhaam, taaya) ;
- le jeûne (interdiction de manger, boire... au cours de la prière) ;
- le hajj (Sacralisation, Direction Kaaba) ;
- la zakat (purification ; nécessité de moyens licites : eau pour ablutions, habits licites, mosquée licite.....).

Mais également, c'est le seul pilier **qui implique l'ensemble des membres**, (tout le corps) de celui qui l'accomplit.

La place de la prière dans l'islam équivaut à la place qu'occupe la tête dans un corps. Acte d'audience solennelle, la prière constitue le canal de communication par excellence entre l'esclave et son Seigneur ; et par son biais, Allah le protège des ruses de Satan « **al fakhechaa-i wal mounekar** ». Elle est aussi le critère de distinction entre la foi et l'idolâtrie.

Hadice : « **La première chose dont l'homme aura à rendre compte au jour de la résurrection sera la prière** » ; son abandon est un motif de condamnation (à mort) pour l'islam ; même les enfants sont assujettis à la prière dès l'âge de sept ans et si, à dix ans, l'enfant n'est pas assidu à la prière, l'islam ordonne de le contraindre quitte à le frapper. La prière représentait pour le Prophète *sallal laahou aleyhi wa sallam* « la prunelle de ses yeux » et le soulageait de tous ses soucis. C'est la dernière chose qu'il a recommandée dans les derniers instants de sa noble vie. Dieu l'a décrétée et rendue obligatoire au-delà du septième ciel dans un lieu illustre appelé **SIDRATOUL MOUNTAHA** lors du fameux voyage nocturne dit de **L'ASCENSION**.

Après l'attestation de foi en Dieu, la prière est le meilleur acte d'adoration et le plus important. Nul n'en est exempté quelque soit la situation tant que la personne reste avec ses sens et sa conscience ; qu'on soit résident ou en voyage, en bonne santé ou malade, en sécurité ou en danger, qu'on soit un homme libre ou un esclave, homme ou femme, riche ou pauvre, qu'on manque de ce précieux liquide qu'est l'eau et même si

on est en état d'impureté majeure nécessitant le grand lavage. C'est chacun selon ses possibilités, ses capacités et sa situation.

De même, Dieu a levé les contraintes d'espace pour ce devoir fondamental ; en effet le Prophète *Sallal laaHou (a)leyHi wa sallam* n'a-t-il pas dit : **la terre a été « décrétée » pour moi et ma communauté comme espace d'adoration et moyen de purification.**

Saches Ô frère, Ô saches ma sœur, que la prière est le pilier qui a été le plus mentionné dans le Coran ; Dieu l'a citée en association avec la Zakat plus de 80 fois.

Retiens également que la prière est :

- expression de la crainte d'Allah par le cœur ;
- mention du nom de DIEU par la langue ;
- soumission devant sa grandeur par le biais du corps qui marque son humilité devant son Seigneur par l'inclinaison et la prosternation ; La prière est ainsi « acte d'exaltation » de la grandeur d'Allah ; le corps tout entier y « joue sa partition » par les diverses positions qu'Allah lui fait adopter (debout, assis, incliné, prosterné) ; la prosternation est la plus grande marque de soumission à Allah ; l'Enfer a reçu l'ordre de ne pas brûler les membres dédiés à la prosternation.

De même par le biais de la prière, Dieu t'offre l'opportunité de :

- réciter le Coran.
- Le glorifier.
- Lui adresser des louanges ;
- te repentir (istighfaar) ;
- L'invoquer pour tes besoins ;
- et invoquer sa bénédiction pour le Prophète *Sallal LaaHou (a)leyhi wa sallam*.
-

La prière comprend ainsi dix « stations » qui donnent à l'homme un statut « privilégié » par rapport aux Anges. En effet, seul l'homme a le privilège de réunir en un moment, en un seul acte, autant de « stations d'adoration » par le biais de la Prière ; Certains Anges, quant à eux, Dieu les a répartis en dix rangées (« sapées ») ; chaque rangée étant composée de millions d'Anges qui n'exécutent qu'un seul type d'adoration notamment :

- la station **debout** : l'adoration de certains anges se limitent à se tenir debout avec l'humilité requise devant leur Seigneur, et ce jusqu'à la fin des temps ;
- **roukoo** : une autre catégorie est composée d'Anges en position *roukoo* (inclinés) en permanence ;

- d'autres sont **prosternés** depuis leur création et ne bougeront pas de cette position jusqu'au jour dernier ;
- d'autres **glorifient** uniquement Allah...

Et s'il accomplit ses cinq prières, l'homme aura la récompense liée à l'adoration de l'ensemble des « habitants » des cieus (les anges) ; que dis-je ?

Il l'obtient déjà dès qu'il effectue deux rakaas.

L'homme peut ainsi mesurer le privilège dont son Seigneur l'a gratifié et en même temps la responsabilité qui pèse sur ses épaules.

Pour prendre toute la « mesure » d'une telle considération et d'une telle responsabilité, il est important que l'homme comprenne le sens de ce qu'il récite et également qu'il s'efforce de « vivre le contenu » du message d'Allah ; message dans lequel s'alternent promesses, menaces, ordres, interdictions, diverses injonctions et interpellations.

C'est ainsi qu'un jour, à force d'efforts et de concentration, tu vivras intensément ce moment d'audience à la dimension de la prière des « gens de la proximité. »

Serigne Mor DIOP

Extrait sermon Prière du Vendredi

**Ad(i)yatour *rassoûli fii* roukoû(i) wa
*raf(i) mine rouk(oû)i***

**Ad(i)yatouss-soudjoûdi wa baïnass-
sadjedateïni**

Le Prophète *Sallal laaHou (a)leyHi wa sallam* avait l'habitude de faire plusieurs types d'invocations au cours de la prière ; il est recommandé de l'imiter en utilisant toutes ces « formules » de façon intermittente pour faire vivre le maximum d'aspects de sa sounna.

I – Ad-(i)yatour-roukou(i)

Les invocations de glorification en position “roukoo”

(Bokhaari & Mouslim)

1- Soubehaana rabbiyal (a)Ziime wa bi hamdihi (Bokhaari)

Gloire et Louanges au Maître l’Incommensurable. (3 à 10 fois)

2- Soubehaanaka AllaaHoumma rabbanaa wa bi hamdika allaahoumma ighefirlii (Bokhaari & Muslim)

*Gloire à Toi oh mon Dieu et notre Seigneur ainsi que les louanges - Oh mon Dieu
Pardonne à ton serviteur.*

3- Soubboûhoune qhouddoussoune rabboul malaa-ikati war roûhi (Muslim)

Tout de Gloire et de Sainteté Maître des anges et de leur Chef Djibril.

4- Allaahoumma laka raka(h)tou wa bika aamantou wa laka aslamtou ; khacha(a) laka same(ii) wa baSarii wa mouKhii wa (a)Zmii wa (a)Sabii wa mastaqhalla bihi qhadamii (Muslim) / al arba(a)/ibn Maajah

*Oh mon Dieu c’est pour Toi que je m’incline humblement, c’est en Toi que je crois,
c’est à Toi que je me sou mets de tout mon être et tous mes sens et toutes mes
facultés (mon ouïe, ma vue, mon cerveau, mes os, mon système nerveux, et tout
mon corps) dans la crainte de tes représailles.*

5- soubehaana zil djabaroûti wal malakoûti wal kibriyaa-i wal (a)Zamati - Abou Daoûd / ASounnaani/ Ahmad bi isnaadine hassani

*Gloire au Détenteur du Pouvoir absolu, de la Royauté, de la Grandeur et la
Puissance.*

ادعية الركوع بخاري مسلم
10
3
1
تسبحان ربّي العظيم وكبره
ادعية الركوع
عن الرسول العظيم عليه السلام

تسبحانك اللهم ربنا وكبرك اللهم

2
انجزلي
بخاري مسلم

3
تسبحون قدوسا الملكة والروح
مسلم

4
اللهم لك ركعتان بك دامت واك
اسلمت خشع لك سمعي وبصري
ومخبري وعظمي وعصبي وما استقل
به قدمي
مسلم الاربعة الابع ص 76

5
تسبحان ذي الجبروت والملكوت و
العير جاء والقظمة

ابوداود السنن احمد بن حنبل

II – Ad-(i)yatour- raf(i) mine rouk(oû)i

Les sabbaals après le roukoo (*siggi ci roukoo*)

Sami(a)l laahou limane hamidaH (*Abou Houreïra*)

Qu'Allah entende celui qui le loue.

**Rabbanaa wa lakal hamdou hamedane kaçiirane Tayyibane
moubaarakane fiihi**

Notre Seigneur à Toi les louanges sans fin les plus pures pleines de bénédictions.

**Rabbanaa lakal hamdou mil-ass-samaawaati wa milal arDi wa
maa bayenaHoumaa wa mil-a maa chi'ta mine cheï-ine ba(h)dou
aHllaçe-çanaa-i wal madjedi ahaQhou maa qhaalal (a)bdou wa
koullounaa laka (a)bdoune**

**Allaahoumma laa maani(a) limaa a(h)Tayeta wa laa mou(h)Tii
limaa mana(h)ta wa laa yanefa(ou) zal djaddi minekal djaddou**
(*Saahaabiil hadiïce Aboû sa(ii)d al khoudrii*)/Mousslim)

Notre Seigneur à Toi les louanges autant que peuvent en contenir les cieux et la terre et l'espace qui les sépare et autant selon Ta volonté ; Toi le seul digne d'éloge et de glorification (ces louanges étant les plus appropriées de la bouche de ton serviteur) ; Ne sommes nous pas tous soumis à Ta volonté ! Mon Dieu nul ne saurait faire obstacle à ce que tu as donné ; de même nul ne peut donner ou offrir de ce que tu as refusé ; la fortune de l'homme riche ne lui sera d'aucun profit si ce n'est par ta permission Toi qui est la source de tout pouvoir.

**Qhad çabata aninn nabbi-yi sallal laahou aleyhi wa sallam fii zikri
ba(h)dal raf(i) mine roukoû-l arba(a)tou anewaa-ine; wal afaDalou
ane yaqhoûla koulla naw-ine fayatanawa-ou taaratane Haazaa wa
tawrane Haazaa.**

Le Prophète *Sallal laaHou (a)leyHi wa sallam* avait l'habitude de faire après s'être relevé de la position « ROUKO » l'une des 4 différentes glorifications ci-après et qui signifient la même chose, il est recommandé de l'imiter en utilisant toutes ces « formules » de façon intermittente.

- 1- Rabbanaa lakal hamdou** (Boukhaari / Muslim)
- 2- Rabbanaa wa lakal hamdou** (Boukhaari / Muslim)
- 3- AllaaHoumma Rabbanaa lakal hamdou** (Boukhaari / Muslim)
- 4- AllaaHoumma Rabbanaa wa lakal hamdou** (Boukhaari)

Notre Seigneur les louanges sont à Toi

www.daaraserignemordiop.net / mouhamedw@daaraserignemordiop.net

MIIZAABOU RAHMATI - **مِيزَابُ الرَّحْمَةِ**

Parcelles Assainies Unité 25 n°169 Tél : +221 33 835 21 01 / +221 77 559 20 28



ادعية الحمد والكود

استمع اللهم حمداً
ابو صهيبة

رَبَّنَا وَرَبَّكَ الْحَمْدُ حَمْدًا كَثِيرًا طَيِّبًا
خارصا

مَبَارَكًا جَاهِيهِ
صاحب الكود شعور جلاءة بن ابي الزرع
مثنى ابيد

مِرَّةَ السَّمَوَاتِ وَمِثْلَ الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا
وَمِثْلَ مَا نَشِئْتَ مِنْ شَيْءٍ بِعَدَدِ آفَافِ الشَّاءِ
وَأَلْمَجِيدِ أَحْوَمَا قَالَ رَبُّعْبُدْ وَكَلَّنَا لَكَ
عَبْدُ اللَّهُمَّ لَا مَا زِعَ لِمَا أَعْطَيْتَ
وَلَا مَقْطِرِي لِمَا مَنَعْتَ وَلَا يُبْقِعُ ذَا

الْحَمْدُ مِثْلُ الْجَدِّ
صاحب الكود ابو سعيد الخدرى
مسلم
رغبت

قوله "عن النبي صلى الله عليه وسلم" في الذكر بعد الحمد من الكود اربعة اشواع
رَبَّنَا وَرَبَّكَ الْحَمْدُ ١ رَبَّنَا وَرَبَّكَ الْحَمْدُ ٢ اللَّهُمَّ رَبَّنَا وَرَبَّكَ الْحَمْدُ ٣
عبارك مسلم
عبارك مسلم
عبارك مسلم
اللَّهُمَّ رَبَّنَا وَرَبَّكَ الْحَمْدُ ٤

بعضها ان يقول كل شئ في شئ فلهذا وسعوا هذا

III – Ad-(i)yatouss- soudjôûdi (a)nn nabi Sallal LaaHou (a)leyhi wa sallam :

Invocations au cours des prosternations

1- Soubehaana rabbiyal a(h)laa - Houzeïfatou ibnil Yamaani/ Ahlouss-sounna/Ahmad/Tirmiizii

Gloire au Seigneur le Très Haut.

2- Soubhaanaka AllaaHoumma rabbanaa wa bi hambdika allaaHoumma ighfirlii soubboûhoune qhouddoussoune rabboul malaa-ikati war-roûhi (Boukhari / Muslim)

Gloire à Toi oh mon Dieu et notre Seigneur ainsi que les louanges – oh mon Dieu pardonne moi – Sainteté et Gloire au Maître des Anges et de l'Esprit (Djibril)

3- AllaaHoumma laka sadjadtou wa bika aamantou wa laka aslamtou - sadjada wadjeHii lil Lezii khalaqhaHou wa SawwaraHou wa chaQha same-(a)Hou wa baSaraHou tabaaraka Laahou ahsaanou khaaliqiina

Ali ibn Abii Taalib/Mousslim

Ô mon Dieu c'est pour Toi que je me prosterne humblement, c'est en Toi que je crois, c'est à Toi que je me soumetts de tout mon être de même que se prosterne ma face devant Celui qui l'a créée, façonnée et l'a dotée d'ouïe et de faculté de vision – Béni soit Allah Créateur sublime.

4- AllaaHoumma ighfirlii zanebii koullaHou diQhaHou wa djillaHou wa awwalaHou wa aakhiraHou wa (a)laaniyataHou wa sirraHou - Abou Houreïra/Mousslim

Ô Mon Dieu pardonne moi mes péchés les plus véniels (subtils, «insignifiants») comme les plus flagrants, les premiers comme les derniers, les visibles comme les cachés

5- AllaaHoumma innii a(ou)zou bi riDaaka mine sakhaTika bi mou(aa)faatika mine (ou)qhoubatika wa a(ou)zou bika mineka laa ouhSii çanaa-ane (a)leyka anta kamaa açenayeta (a)laa nafsika - Aïsha/Mousslim

Ô Mon Dieu je cherche protection auprès de Ta Satisfaction lorsqu'elle s'exprime contre ta colère lorsqu'elle se manifeste ; Oh Mon Dieu je cherche protection auprès de Ta Pardon ton chatiment ; de même je cherche une échappatoire auprès de Toi pour ne pas subir les conséquences de mon incapacité à te rendre les honneurs et les éloges dus à ta Dignité comme Toi seul peux le faire.

www.daraserignemordiop.net / mouhamedw@daraserignemordiop.net

MIIZAABOU RAHMATI - **میزاب الرحمة**

Parcelles Assainies Unité 25 n°169 Tél : +221 33 835 21 01 / +221 77 559 20 28



آداب عِيَّة السُّجُودِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أهل السنن
الحمد لله الذي
تسبحان ربِّي الأعلى
صاحب الحديث حذيفة بن اليمان

2 تسبحانك اللهم ربنا وحمدك اللهم أفقرنا

تسبحون قدوس رب المليك والروح
صاحب الحديث مساه

3 اللهم لك سجدت وبيد أمك ولك أسلمت
صاحب الحديث
عمر بن الخطاب

تسجد وجهي للذي خلقه وصوره
وتسوسمعه وبصره تبارك الله أحسن الخالقين
صاحب الحديث مساه

4 اللهم اغفر لي ذنبي كله دفيء وجلية
فأقره وأخيره وعلايته وسيره
صاحب الحديث
ابو هذيفة
صاحب الحديث مساه

5 اللهم إني أعوذ برضاك من سخطك وبمعافاتك
من عقوبتك وأعوذ بك منك لا أحصر ثناء عميتك
أفك كما أثنيت على نفسك
صاحب الحديث مساه

IV – Ad-(i)yatour-rasoûli bاینass-sadjedateینی Invocations entre les prosternations

1- **Rabbighfirlii – rabbighfirlii** - Houzeifatou Yamaani/Abou Daaoud/ibn Maajah

Mon Dieu pardonne moi - pardonne moi -

**AllaaHoumma ighfirlii warhamnii waHdini wadjebournii wa
(aa)finii warzouqhenii warfa(h)nii** - Ref : Abdulaahi ibn Abass
/akheradjahou aShaabou sounan

Oh Mon Dieu pardonne moi, aie pitié de moi, guide moi, assure moi ton assistance, donne moi la paix, pourvoies moi en ressources et élève moi

آء عِيَّة الرَّسُولِ مِّنَ السَّجْدَاتِ

رَبِّ انجِزْ لِي رِبِّ انجِزْ لِي
دروس صغرى للمدارس
ابوداود ابرمراه

ع اللَّهُمَّ انجِزْ لِي رِبِّ انجِزْ لِي
وَأَرْحَمْنِي وَأَلْهِدْنِي

وَأَجِبْ رَغْبَتِي وَعَمَّا بَيْنِي وَأَرْزُقْنِي

وَأَرْزُقْنِي
عبدالله بن عباس

آخره الحاء السنن الا الشاسى

الحاء هم

Les 11 conditions de validité de la FAATIHA dans une PRIERE

La récitation de la FAATIHA au cours d'une prière, pour être considérée comme valable doit obéir à 11 règles bien précises, ou conditions de validité.

Source : Réf. Livre « *Inaatoud Doudjaa - charhou Tanewiiroul hidjaa Nazemou safiinatoune Nadja* » - Rite Imam Malick page 104

1- La Faatiha doit être récitée telle qu'elle est écrite dans le CORAN (*Djangue ko ni mou teuddé*) ;

2 - Suivre l'ordre des versets (*Toftélé baateyi*) ;

3 - Prononcer toutes les lettres (*Djangue araf yeup*) ;

Exemple : il faut dire *ane - (a)meta* au lieu de *anamta*.

En effet entre le « n » et le « m » il y a une lettre qu'on appelle le « *ain* » et qui n'est pas tout à fait le a français. C'est pourquoi nous l'écrivons avec une parenthèse (ou dès fois avec un apostrophe devant la lettre).

4 - Réciter tous les versets dont la BASMALLAH, c'est-à-dire Bismillaahir Rahmaanir Raहिime.

Source : *Hadith* rapporté par *Oumou Salamata*, l'épouse du Prophète (Paix sur lui).

Ici il convient de souligner que beaucoup de musulmans de chez nous, dès qu'ils vont à la Mecque ou dans certains pays arabes, ils «importent» une récitation «différente» de la *Faatiha*, marquée par l'omission de la BASMALLAH ; alors qu'en fait les imams qu'ils imitent ne l'omettent pas, mais simplement le disent à voix basse.

5 - Ne pas marquer une pause au cours de la récitation en dehors des arrêts obligatoires - wakhfoune laazimoune - ou des arrêts recommandés - wakhfoune hassanoune (*Bagna takhaw bou yaague ci biir djangue bi*).

6 - Ne pas marquer une pause (même courte) avec l'intention de « couper » la récitation (*Bagna takhaw bou gaateu dioublou ci dok djangue bi*).

7 - Entendre la récitation, soi-même, même lorsqu'on récite à voix basse (*Dégueul sa bop araf yeup*). Cette conditionnalité n'est généralement pas respectée.

8 - Ne pas altérer (modifier) la prononciation et par conséquent le sens des mots, des lettres (*Bagna yakh bouye sopi maana baateyi*).

Exemple : ne pas dire *anamta* ou *khaïril* ; mais plutôt *ane - (a)meta* et *ghaïril* ; etc...

9 - Ne pas rajouter un mot étranger dans la Faatiha (*Doo dougueul bèène bate ci biir Faatiha bi*).

10- Réciter la Faatiha en position DEBOUT sauf en cas de force majeure (*djangue ko yeup ci taxaw*).

11- Respect des 14 consonnes doubles (chadda) de la récitation (*Samouwaneté ak chadda yeup*).

En effet, lorsqu'on récite la *Faatiha*, il faut savoir que certains mots ont des consonnes doubles dont il faut tenir compte.

Les 16 “ chartes ” ou conditions de validité du KABAROU ARMAL

1- le *Kabarou Armal* doit être obligatoirement dit en ARABE ;

2- il faut faire face à la KAABA ;

3- il doit être dit en position debout sauf cas de force majeure ;

4- dire *Allaahou* en premier et non l'inverse ;

5- ne pas trop «allonger» la lecture (*kheuthie bou yème*) ;

6- ne pas non plus « tirer » sur le premier A ; ne pas dire AAALLAAHOU ;

7- ne pas dire non plus AKBAAAR mais dire AKBAR (ne pas tirer le dernier A de Akbar) ;

8- ne pas dire AKBARRR (ne pas appuyer sur le R de manière exagérée) ;

9- ne pas dire WALLAAHOU AKBAR ;

10- **On doit dire ALLAAHOU AKBAR d'un trait - ne pas marquer de pause entre Allaahou et Akbar.**

Malheureusement, un grand nombre de fidèles font cette erreur. Ils marquent une courte pause entre les 2

termes et c'est au cours de celle-ci qu'ils nourrissent l'intention de faire telle prière (yééné).

Si tel est le cas, le 1^{er} terme du *kabarou armal*, à savoir «Allaahou», n'est pas en toute logique «pris en compte» dans l'intention

(*douguoul ci yééné bi*). Ce qui par conséquent «mutile» la prière ;

11- on doit le dire à l'heure de la prière pour valider la prière et non avant l'heure ;

12- surtout ne pas le dire avant l'Imam ;

13- faire suivre les 2 mots (*toftélé niaari baate yi*), ne pas intercaler un autre mot entre les 2 ;

14- Ne pas utiliser un qualificatif ni un superlatif autre que AKBAR (ex : *Allaahou Rahmaane*) ;

15- il faut entendre soi-même les paroles (donc ne pas le dire à voix trop basse, imperceptible par sa propre oreille) ; même pour une femme ;

16- avoir l'intention de faire le *Kabarou Armal* et non uniquement de se faire l'écho ou le porte parole de l'Imam (ceci, lorsqu'on répète le *Kabarou Armal* à haute

voix pour que les autres entendent) (*pour kiye djoteli*).

واجبات ام الخراءان: الباحة
من كتاب اشارة الدجى شرح
تنوير الحجابي نظم سبينة النجا
على مذهب الامام مالك ح: ١٠٤

شروط تكبير الاحرام

- ١- اَنْ يَكُونَ بِالْعَرَبِيَّةِ
- ٢- اَنْ يَكُونَ مُسْتَفِيْرًا لِيُقْبَلَهُ
- ٣- اَنْ يَكُونَ قَائِمًا اِنْ قَدَرَ
- ٤- تَقْدِيمُ الْجَلَالَةِ
- ٥- مَدُّهَا مَدًّا طَبِيعِيًّا
- ٦- عَدَمُ مَدِّ اِلَى اللّٰهِ
- ٧- عَدَمُ مَدِّ بِلَا اَكْبَرِ
- ٨- عَدَمُ تَشْدِيدِ رَابِعِهَا
- ٩- عَدَمُ وُفُوِّ قَبْلِ الْجَلَالَةِ
- ١٠- عَدَمُ وُفُوِّ طَوِيلِهِ
- ١١- دُخُولُ وَفِي الْقَرْضِ
- ١٢- تَاخِيْرُهَا عَنِ تَكْبِيْرَةِ الْاِمَامِ
- ١٣- التَّرْتِيْبُ بَيْنَ الْفَخْلَيْنِ
- ١٤- وَاَنْ يَكُونَ بِاَقْبَلِ اَكْبَرِ
- ١٥- وَاَنْ تُسَدِّعَ نَفْسَكَ حُرُوقَهَا
- ١٦- عَدَمُ قَمْدِ الْاَعْلَامِ

- ١- تَرْتِيْبُ تَخْلِيْقِهَا
- ٢- اَلْمَوَالَاتُ بَيْنَ كَلِمَاتِهَا
- ٣- مَرَاتِعَاتُ جَمِيْعِ حُرُوقِهَا
١٣٨ - ١٥٦ - ١٥٥
- ٤- فِرَاءَةُ كَلِمَاتِهَا السَّبْعِ
- ٥- عَدَمُ سَكْتَةٍ طَوِيْلَةٍ اَتْنَاءَ الْفِرَاءَةِ
- ٦- سَكْتَةٌ فَمِيْرَةٌ بِقَمْدِ الْفَطْمِ
- ٧- اَنْ يَسْمَعَ نَفْسَكَ حُرُوقَهَا
- ٨- عَدَمُ لَحْنٍ يُغَيِّرُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ
- ٩- اَنْ لَا يَتَخَلَّلَهَا اَجْنِبِيٌّ الذُّكْرُ
- ١٠- فِرَاءَتُهَا وَافِقَامِعِ الْفُدْرَةِ
- ١١- مَرَاتِعَاتُ تَشْدِيدِهَا: ١٤

Serigne Mor DIOP
Fils de Serigne Alioune DIOP

www.daaaserignemordiop.net / mouhamedw@daaaserignemordiop.net

مِيْزَابُ الرَّحْمَةِ - MIIZAABOU RAHMATI

Parcelles Assainies Unité 25 n°169 Tél : +221 33 835 21 01 / +221 77 559 20 28

Les 14 consonnes doubles (chadda) de la Faatiha

BismiL - LaahiR - RahmaaniR - Rahiime

1 2 3

Al hamedouLiL - Laahi raBBil (Aa)lamine

4 5

AR - RahmaaniR - Rahiime

6 7

Maliki YawmiD - Diine

8

IYYaaka na(h)boudou Wa iYYaaka nasta-(ii)ne

9 10

IhdinaSS - SSiraaTal moustaqhiime

11

SiraataL - Leziina ane - (a)meta (a)leyhime

12

Ghayeril magh Douûbi (a)leyhime

WalaD - DaalL - Liine (aamine).

12 14

“CHARTOU” SOUDJOOT (Conditions de validité de la prosternation)

- 1- On doit se prosterner sur sept parties du corps
- 2- Le faire dans un même mouvement d'ensemble
- 3- Au même moment (ci benneu waxtou)
- 4- Le front ne doit pas être couvert par quelque chose (kaala...)
- 5- Les « parties supérieures » du corps doivent se retrouver dans la position la plus basse
- 6- Garder une stabilité totale et marquer un temps d'arrêt minimal (« Dall »)
- 7- Le corps doit être incliné vers le bas par la tête
- 8- Se prosterner uniquement par soumission totale à Dieu
- 9- Ne pas se prosterner sur un pan d'habit
- 10- Poser d'abord les mains puis les genoux puis le front (Rite imam Maalik)

LA PRIERE DE HAATIM AL ASSAM

Il est difficile de se concentrer sur la prière sans penser aux problèmes « terrestres ». On donne souvent en exemple la prière d'un homme de Dieu nommé HAATIM AL ASSAM qui décrivaient sa prière comme suit : « Après avoir procédé à des ablutions intègres : (*diap ndiap lou tooy*)

- J'oublie tout et je me concentre sur mon « audience » avec Dieu ; tous mes membres sont alors « au repos », presque immobiles par respect et crainte devant mon Createur.
- Puis je m'imagine être dans et face à la Kaaba à hauteur du Maqhaama Ibraahim (*Kaaba bi mingui sama kaname*) ; sous le regard perçant d'Allah qui scrute mon cœur dans tous les moindres détails
- et je m'imagine debout sur le fameux PONT SIRAT que je m'apprête à traverser (*Sirat mingui sama kharanté tank, té mangui key diégui*) ;
- j'imagine Le PARADIS à ma droite (*Aldiana mingui sama ndidioor*) ; L'ENFER à ma gauche (*Safara, sama tiamogne*) ;
- L'ange de la mort juste derrière moi, s'apprêtant à prendre mon âme et que par conséquent, c'est ma dernière prière (*malakal mawti sama guinaw*) ;
- et je demeure entre l'espoir (d'être sauvé) et la crainte (d'être jeté en enfer) (*digeunté yakaar ak raggal*).

C'est alors seulement que je prononce le Kabaroul Armal avec la solennité qui sied à l'événement

- lorsque je récite (au cours de la prière), je le fais correctement, distinctement, je respecte les ponctuations, les consonnes, je tire les voyelles longues... (*TAARTIL*) tout en étant concentré sur le sens des mots
- je me considère insignifiant lorsque je suis en position Rouko (*Toroxlou ci Rouko*) ;
- je cultive la crainte de Dieu dans les roukos et prosternations (*Raggal Yalla ci soudjoot yi*), tout en m'efforçant de parfaire le Taaya en me tenant comme il faut devant mon Maître

Quand j'ai enfin fini Je prononce le Salut final en parfaite conformité avec la Sounna du Prophète sallal laahou aleyhi wa sallam (*meu seulmeul, seulmeulou Sounna*)

Ce faisant je me retrouve dans une salle d'attente qui a pour nom « patience » balloté entre la crainte et l'espoir.

LA TERMINAISON DE LA PRIERE (Naka léniouye Guéné ci diouli) : un salut final ou 2 ou 3 ?

Si on se réfère au livre « *Nayloul aweTaar* » tome 2 page 319 de Imam Chawkaani la règle pour « sortir » de la prière est UN SEUL SALUT FINAL (BENNEU SEULMEUL) ; ses références sont

1 – Les Sahabas suivants : Ibn Omar ,Anas, Salamata ibnil akwah , Aicha

2 –Et Taabi-(ii)ne (les successeurs des Sahabas) : Al Hassan ; Ibn Sirrin, Omar ibn Abdil Aziiz , Maalik , Al awzaa-ii, de même des sources attribuées à l'Imam Chaafi et bien d'autres ; cela est confirmé par Nawawii dans son commentaire de Mouslim qui atteste que pour la grande majorité des oulémas un seul salut final est la règle pour finir ou « sortir » de la prière

Selon ces mêmes oulémas faire un 2^{ème} Salut final est « moustahaab » (*lou niou sope*)

شروط السجود

تشديدات العباد

أَسْمَاءُ الْوُضُوءِ

لَمْ أَشْرَى بِمَا مَوَّضَعُ الْيَدِ أَوْ صَلَّى بِهِ
حَتَّى يَسْقُرَ كُلُّ نَضْوٍ مِنْ
وَأَوَى الْكَفِيَّةَ بَيْنَ حَاجِيي
وَالْمَقَامَ بِسَمَاءِ كَذَرِي
وَاللَّهُ يُوَفِّي بِقَلَمِ مَدِينِ قَلْبِي
وَكَانَ قَوْلُ مَسِيٍّ عَلَى الصِّرَاطِ
وَأَجْمَعُهُ عَرَبِيَّتِي
وَالشَّارِعَ بِسَمَائِي
وَمَدَدَ الْمَوْتِ خَلْفِي
وَأَمَّنْ أَسْفَلَ خَرَصَلَاتِي
لَمْ أَتَبَرَّ رَحِيمَتِي بِأَحْسَنِ
وَأَمَّا أَفْرَاقُهَا بِتَوْضِيحِ
وَأَزْكَوَعَا بِالسُّوَابِ
وَأَسْجُدُ سَعُودًا بِالسُّقْرِ
لَمْ أَجْلِسْ عَاصِيَ الْمَدَامِ
وَأَتَشَهَّدُ عَلَى الرَّجَاءِ
وَأَسْتَمُّ عَلَى السُّنَّةِ
لَمْ أَتَلَمَّهَا إِلَّا خَلَاصًا
وَأَقُومُ بَيْنَ الْخَوْبِ وَالرَّجَاءِ
لَمْ أَسْجُدْ إِلَّا عَلَى الصَّبْرِ

- 1- أَنْ تَسْجُدَ عَلَى تَبَعَةٍ أَغْمَاءٍ
- 2- وَأَنْ يَكُونَ ذُفْعَةً وَاحِدَةً
- 3- وَأَنْ يَكُونَ فِي وَفِيٍّ وَاحِدٍ
- 4- وَالْجَبْهَةَ مَكْشُوقًا
- 5- وَاللِّسَانَ رَاقِعًا مِنَ اللَّعَالِ
- 6- وَاللِّسَانَ نِيَّةً فِيهِ
- 7- الشَّحَاءَ مُبْرَأً بِسَيْهِ
- 8- وَقَامِدًا إِلَى وَجْهِ اللَّهِ
- 9- وَلَا عَلَى مَثْمَلٍ يَكْتُوبُ
- 10- وَيَسْتَحَبُّ تَفْدِيمَ الْيَدَيْنِ
- ثُمَّ الرَّجْلَيْنِ ثُمَّ الْجَبْهَةَ عِنْدَ مَا لِي
- باب الخروج من الصلاة بالسلم
- من نيل الأوطار ج 2 / ص 319
- للتشوكات. وذهب إلى أن المشروع
- لتسليمه واحدة: ابن عمر وابن
- وسلمة بن الأكوغ. وعائشة من
- المحابة. ومن التابعين: الحسن
- وابن سيرين. وعمر بن عبد العزيز. ومالك. والاوزاعي والماجية
- واحد قول بني الشاهي وغيرهم. والجمهور أن التسليم الثانية
- مستحب. وقال النووي في شرح مسلم أجمع العلماء الذين يعتمد
- بهم على أنه لا يجب إلا التسليم واحدة. اهـ

DIOP
10 DIOP
69 Diar
01



Daara Serigne Mor Diop

میزاب الرحمة

Renseignement

Mouhamedw

Cell :

+ 221 77 227 66 99

Email :

mouhamedw@me.com

mouhamedw@gmail.com

mouhamedw@daaraserignemordiop.net

Adresse :

Parcelles Assainies

Unités 25

Villa Numéro 169

Site internet :

www.daaraserignemordiop.net

Réseaux sociaux



Daara Serigne Mor Diop



twitter.com/mouhamedw



youtube.com/daaraserignemordiop



daaraserignemordiop.tumblr.com



flickr.com/daaraserignemordiop



soundcloud.com/daaraserignemordiop

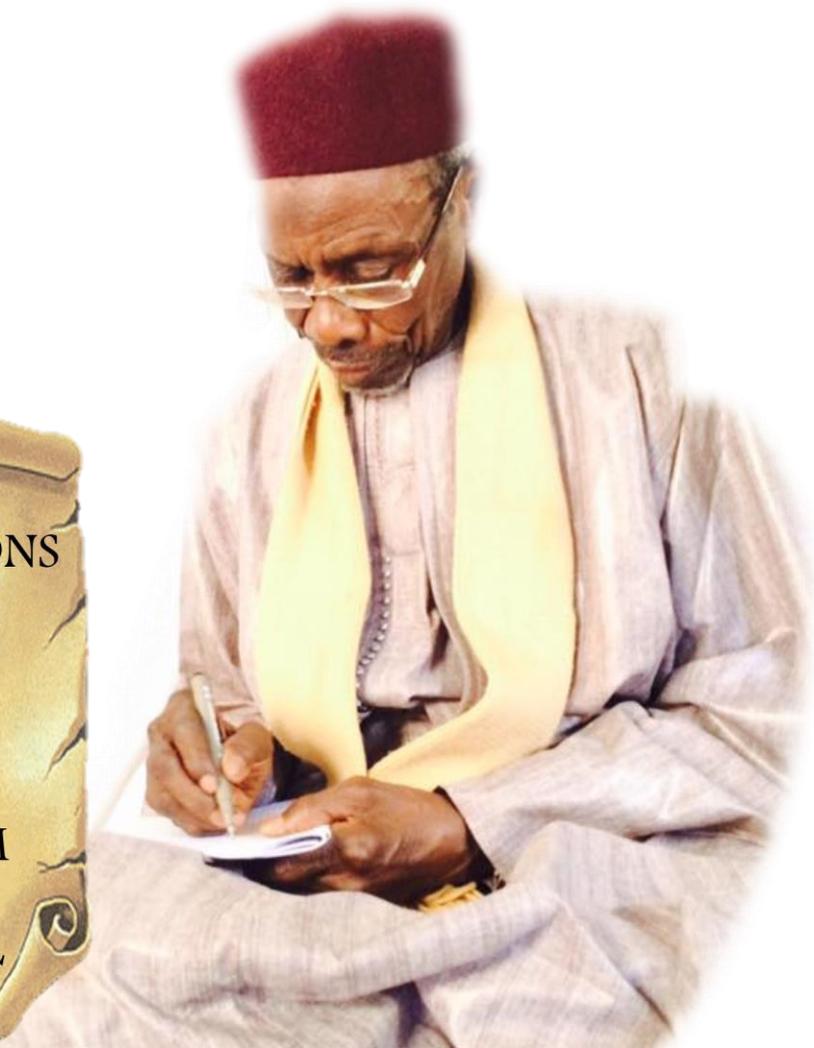
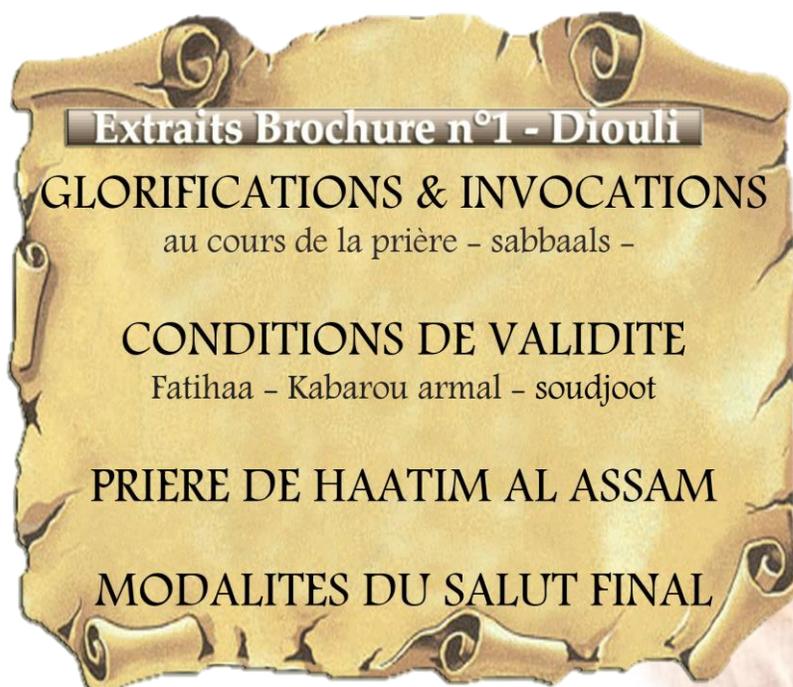


facebook.com/daaraserignemordiop

لا اله الا الله محمد رسول الله

◆ DAARA SERIGNE MOR DIOP ◆

میزاب الرحمة
MIIZAABOU RAHMATI



Tirés de la Sounna du Prophète sallal laahou aleyhi wa sallam dans les positions :
ROUKOO - SIGGUI CI ROUKOO - SOUDJOOD - ENTRE LES SOUDJOODS

Extraits des Enseignements
de Serigne Mor DIOP

NON DESTINE A LA VENTE